

**35ème édition des  
Rencontres Musicales de Haute Provence**



**Programme &  
musiciens invités  
2023**

# Programme 2023

## Voyages

Chers mélomanes, chers amoureux du beau, chers amateurs d'harmonie...

Nous, musiciens de cette 35e édition des Rencontres Musicales, vous invitons à vous embarquer avec nous pour un grand voyage musical.

**Voyages?** L'idée se décline sous toutes ses formes, et sans même chercher à tout prix la thématique, on y revient sans cesse... Voyages dans l'espace et dans le temps, voyages à travers les styles, explorations, pèlerinages, pérégrinations, errances, périple, exils... On l'oublie parfois, mais la musique nous est indispensable; elle répond à nos besoins vitaux et instinctifs de mélodie et donc de chant, de rythme et donc de danse, d'harmonie et donc de beauté... La musique est en perpétuel mouvement, et elle accompagne tous les mouvements de l'homme, de son âme, de son cœur, de son corps. Ne dit-on pas que la musique transporte?

Alors... venez-vous laisser transporter!

Alexis Kossenko

*Directeur artistique des Rencontres Musicales de Haute-Provence 2023*

# **Lundi 24 juillet, 21h**

Prieuré de Salagon, Mane

## **Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)**

Quatuor pour clarinette, violon, alto et violoncelle en mi bémol majeur K.380  
(Arrangement J. André d'après la sonate K.380 pour violon et piano)

Allegro maestoso - Andante con moto - Rondo allegretto

## **Eugène WALCKIERS (1793-1866)**

Quintette en la mineur pour flûte, violon, alto, violoncelle et contrebasse op.90

Allegro moderato - Adagio - Scherzo - Finale

----- Pause -----

## **Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)**

Fantaisie pour harpe et violon op.124

## **Johan SIBELIUS (1865-1957)**

En saga, op.9

(Reconstruction pour septuor par Gregory M. Barrett :  
flûte, clarinette, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse)

Alexis Kossenko, flûte

Julien Chabod, clarinette

Charlotte Spruit, violon

Anton Hanson, violon

Loan Cazal, alto

Kacper Nowak, violoncelle

Michael Chanu, contrebasse

Valeria Kafelnikov, harpe

**Mardi 25 juillet, 6h30**

Citadelle de Forcalquier

*Le lever du Roi-Soleil*

**Ennemond GAULTIER** (1575-1651)

Prélude - Canaries - Tombeau de Mezangeau - La Poste

**Jacques GALLOT** (1625-1695) : La Nopce

**Claude EMOND** (XVIIème siècle) : Sarabande

**Jacques GALLOT** (1625-1695) : L'homme a bonne fortune

**Pierre DUBUT** (XVIIème siècle) : Chaconne

**Ennemond GAULTIER** (1575-1651) : La belle homicide

**Robert DE VISÉE** (ca1659-ca1733) : Chaconne

**Charles MOUTON** (1617-ca1699) : Sarabande La Princesse

**Jacques GALLOT** (1625-1695) : Les Castagnettes

**Antoine FORQUERAY** (1672-1744) : La Musette (arr. R. de Visée)

**Robert DE VISÉE** (ca1659-ca1733) : Tombeau de Du But

**Jacques GALLOT** (1625-1695) : Dialogue

**Charles MOUTON** (1617-ca1699) : Sarabande - Canarie

**Ennemond GAULTIER** (1575-1651) : Chaconne ou Cascade de M. de Lounay

*Concert suivi d'une collation*

Klaudyna Żolnierek, luth baroque

# Mardi 25 juillet 21h

Prieuré de Salagon, Mane

## *Venise, 1630*

*Lamento d'Arianna de Monteverdi et autres chefs-d'œuvre du Seicento*

### **Giovanni PICCHI (1571-1643)**

Sonata nona (Canzoni da sonar, Venise 1625)

### **Giovanni Battista BUONAMENTE (1595-1642)**

Sonata nona sopra *Questo è quel luoco* (Il Quarto libro di varie sonate, Venise 1626)

### **Johannes Hieronymus KAPSBERGER (1580-1651)**

Toccata arpeggiata (Libro primo d'Intavolatura di chitarone, Venise 1604)

### **Claudio MONTEVERDI (1567-1643)**

Madrigal *Et è pur dunque vero* (Scherzi musicali, Venise 1632)

### **Tarquinio MERULA (1595-1665)**

Ciaccona (Canzoni ovvero sonate concertate per chiesa e camera, Venise 1637)

### **Maurizio CAZZATI (1616-1678)**

Capriccio sopra sette note (Correnti, balletti, galiarde, Venise 1659)

### **Michelangelo ROSSI (1601-1656)**

Toccata settima (Toccate e Correnti d'Intavolatura d'Organo e Cembalo, Venise 1659)

### **Tarquinio MERULA (1595-1665)**

Canzonetta spirituale *Or ch'è tempo di dormire* (Venise 1638)

----- Pause -----

**Dario CASTELLO (1602-1631)**

Sonata ottava (Sonate concertate in stil moderno, libro secondo, Venise 1629)

**Alessandro PICCININI (1566-1638)**

Toccatà en ré mineur pour théorbe

(Intavolatura di liuto et di chitarrone, Bologne 1623)

**Claudio MONTEVERDI (1567-1643)**

Lamento d'Arianna (1608)

**Dario CASTELLO (1602-1631)**

Sonata seconda (Sonate concertate in stil moderno, libro secondo, Venise 1629)

**Tarquinio MERULA (1595-1665)**

Canzon Ruggiero (Canzoni da suonare, op.17, Venise 1651)

**Girolamo FRESCOBALDI (1583-1643)**

Aria *Se l'aura spira* (Primo libro d'Arie musicali per cantarsi, Florence 1630)

Anna Reinhold, mezzo-soprano

Charlotte Spruit & Emmanuelle Dauvin, violon baroque

Alexis Kossenko, flûte à bec et flûte traversière

Gesine Queyras, violoncelle baroque

Klaudyna Żołnierek, théorbe

Anastasia Jeanne, clavecin

# **Mercredi 26 juillet, 12h**

Hôtel d'Astier, Forcalquier

## ***Bach, le père et les fils***

LE PÈRE...

**Johann Sebastian BACH (1685-1750)**

Suite française n° 1 BWV 812 en ré mineur

Allemande - Courante - Sarabande - Menuets 1 & 2 - Gigue

...LES FILS

**Johann Christoph Friedrich BACH (1732-1795)**

Praeludium (extrait de « Geschichte der Orgel spiele »)

**Wilhelm Friedemann BACH (1710-1784)**

Un poco Allegro - Minuetto

(extrait de la Sonata IX - Sämtliche Klavier Sonaten)

**Johann Christian BACH (1735-1782)**

Andante - Allegretto (extrait de la Sonate en la mineur Wa.13)

**Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788)**

Cantabile e mesto - Allegro (extrait Sonata D moll Wq.57/4)

Variations sur le thème des Folies d'Espagne Wq.118/9

Anastasie Jeanne, clavecin

## **Mercredi 26 juillet, 21h**

Cloître du couvent des Cordeliers, Forcalquier

### **Antonin DVOŘÁK (1841-1904)**

Bagatelles op.47 pour 2 violons, violoncelle, harmonium

Allegretto scherzando - Tempo di Minuetto - Allegretto scherzando -

Canon - Poco allegro

### **Claude DEBUSSY (1862-1918)**

Sonate pour flûte, alto et harpe

Pastorale - Interlude - Finale

----- Pause -----

### **Franz SCHUBERT (1797-1828)**

Quintette « la Truite » D.667 pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse

Allegro vivace – Andante – Scherzo – Tema e variazioni – Allegro giusto

Alexis Kossenko, flûte

Charlotte Spruit, violon

Anton Hanson, violon

Loan Cazal, alto

Kacper Nowak, violoncelle

Michael Chanu, contrebasse

Valeria Kafelnikov, harpe

Juliette Journaux, piano

Anastasia Jeanne, harmonium

---

## **Jeudi 27 juillet, 12h**

Jardin des Cordeliers

### ***Les Fables de la Fontaine***

#### **Fables mises en musique par CLÉRAMBAULT :**

Les oreilles du lièvre

Le lion et l'âne à la chasse

La belette dans le grenier

le héron

le loup et l'agneau

le rat dans un fromage de hollande

les deux chèvres

le corbeau et le renard

Alexis Kossenko, conteur

Helena Bregar, soprano

Klaudyna Zolnierek, théorbe



## **Jeudi 27 juillet, 21h**

Cloître du couvent des Cordeliers, Forcalquier

### **Darius MILHAUD (1892-1974)**

La Création du Monde op.81 (Suite de concert pour quatuor à cordes et piano)

Prélude - Fugue - Romance - Scherzo - Final

### **Bohuslav MARTINŮ (1890-1959)**

Promenades pour flûte, violon et clavecin H.274

Poco allegro - Adagio - Scherzando - Poco allegro

### **William WALTON (1902-1983)**

Façade, an entertainment

pour voix récitante, flûte, clarinette, saxophone, trompette, violoncelle et percussion

Fanfare - Hornpipe - En famille - Tango-Pasodoble - Lullaby for Jumbo - Black

Mrs Behemoth - Tarantella - Long steel grass - Polka - Valse - Scotch Rhapsody

Jodelling Song - Something lies beyond the scene

----- Pause -----

### **Sergeï PROKOFIEV (1891-1953)**

Ouverture sur des thèmes juifs pour clarinette, quatuor à cordes et piano

### **Bohuslav MARTINŮ (1890-1959)**

La Revue de cuisine pour clarinette, trompette, basson, violon, violoncelle et piano

Prologue - Tango - Charleston - Final

### **Gustav MAHLER (1860-1911)**

*Lieder Eines Fahrenden Gesellen* (Chants pour un compagnon errant)

(Arrangement de Schönberg pour mezzo-soprano, quintette à cordes, flûte, clarinette, piano, harmonium et percussion)

Wenn mein Schatz Hochzeit macht - Ging heut' morgen über's Feld

Ich hab' ein glühend Messer - Die zwei blauen Augen von meinem Schatz

Anna Reinhold, mezzo-soprano

Emilie Rose Bry, récitante

Juliette Journaux, piano

Alexis Kossenko, flûte

Julien Chabod, clarinette

Olivier Piot, saxophone

David Di Cicco, trompette

Léa Dussarat, basson

Anton Hanson, violon

Charlotte Spruit, violon

Loan Cazal, alto

Kacper Nowak, violoncelle

Michael Chanu, contrebasse

Anastasia Jeanne, clavecin, harmonium

Philippe Cornus, percussion

# **Vendredi 28 juillet, 20h30**

Cloître du couvent des Cordeliers, Forcalquier

## **André JOLIVET (1905-1974)**

Chant de Linos pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe

## **Jacques IBERT (1890-1962)**

Deux stèles orientées pour voix et flûte

Mon amante a les vertus de l'eau

On me dit « vous ne devez pas l'épouser »

## **Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959)**

Poème de l'Enfant et de sa mère pour voix, flûte, clarinette et violoncelle

## **Maurice RAVEL (1875-1937)**

Chansons madécasses pour voix, flûte, violoncelle et piano

Nahandove - Aoua ! Méfiez-vous des Blancs - Il est doux de se coucher

## **Francis POULENC (1899-1963)**

Sonate pour clarinette et piano

Allegro tristamente - Romanza - Allegro von fuoco

## **Claude DEBUSSY (1862-1918)**

La Flûte de Pan (Syrinx), version pour récitante et flûte

## **Maurice RAVEL (1875-1937)**

Introduction et allegro pour harpe, flûte, clarinette, 2 violons, alto, violoncelle

Anna Reinhold, mezzo-soprano

Juliette Journaux, piano

Valeria Kafelnikov, harpe

Alexis Kossenko, flûte

Julien Chabod, clarinette

Charlotte Spruit, violon

Anton Hanson, violon

Loan Cazal, alto

Kacper Nowak, violoncelle

Gesine Queyras, violoncelle

# **Vendredi 28 juillet, 22h30**

Cloître du couvent des Cordeliers, Forcalquier

Deuxième concert :

Fête de fin de festival et concert, divisé en trois interventions de 20 minutes

Roslin Castle : une bal(l)ade en Écosse au temps de Bach et Haendel  
Scottish songs tirées des recueils Orpheus Caledonius et Caledonian Pocket Companion

Come hap me wit thy Pettycoat - Katherine Oggie - Muirland Willie

Auld Rob Morris - John Hays Bonnie Lassie - My Nannie O

Dumbarton's drums - The Country Lass - Etrick Banks - Gilderoy

Bessy Bell & Mary Gray - Dumbarton's drums - She is sweetest when she is naked

There is no good fellow when Jamie's away - There's three gude fellows

Moc Donough's Lamentation - The farther ben the welcomer

Helena Bregar, soprano

Anna Reinhold, mezzo-soprano

Charlotte Spruit, violon baroque

Alexis Kossenko, flûte traversière et flûte à bec

Gesine Queyras, violoncelle baroque

Klaudyna Żołnierek, théorbe et luth

Anastasie Jeanne, clavecin

**Biographies  
des musiciens invités  
2023**



## Alexis Kossenko, Flûte

*Directeur Artistique 2023*

Né à Nice en 1977, Alexis Kossenko mène aujourd'hui une double et riche carrière de chef d'orchestre et de flûtiste soliste.

Fin connaisseur de toutes les formes historiques de son instrument, il joue aussi bien la flûte moderne (il est diplômé du CNSM de Paris dans la classe d'Alain Marion et lauréat du Concours Rampal 2000) que la flûte baroque, les flûtes classiques et romantiques, et la flûte à bec.

Il se produit en soliste avec de nombreux orchestres dans un répertoire qui va de Vivaldi à Khachaturian en passant par les concertos de Mozart en tournée avec Emmanuel Krivine. Il a ainsi joué ou dirigé dans des salles prestigieuses en Europe.

Il a été 1er flûtiste de La Chambre Philharmonique (dir. E.Krivine) et de l'Orchestre des Champs-Élysées (dir. Ph.Herreweghe).

En soliste, il a enregistré la 1ère intégrale des six concertos de CPE Bach, les concertos de Mozart, de Telemann (Choc de Classica), Vivaldi (Editor's Choice de Gramophone), Tartini (Choc de Classica), Haydn, Touchemoulin, Nielsen. En musique de chambre, mentionnons l'intégrale des Quatuors parisiens de Telemann ; le Carnaval des animaux, "Undine" (oeuvres de Reinecke et Andersen avec le pianiste Vassilis Varvaresos) ; "Soir Païen", un disque de mélodies impressionnistes pour voix, flûte et piano (Debussy, Ravel, Koechlin, Caplet, Ibert, Roussel) avec Anna Reinhold, Sabine Devielle et Emmanuel Olivier (Aparté) ; et un coffret de 4 CDs d'œuvres d'Eugène Walckiers paru en janvier 2023 et récompensé d'un Diapason découverte et d'un Choc de Classica.

En tant que chef d'orchestre, Alexis Kossenko a été invité à diriger de nombreuses formations tant modernes que spécialisées en musique ancienne. Il est fondateur et chef d'orchestre principal de l'orchestre baroque les Ambassadeurs. Son expérience dans un répertoire particulièrement vaste lui permet d'être à l'aise tant dans le répertoire symphonique (Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Reinecke, Brahms, etc...) qu'à l'opéra : Purcell, Lully, Haendel, Mozart, Chabrier, Britten ; Membre du Comité d'Honneur de la Société Jean-Philippe Rameau, il est reconnu pour son travail sur ce compositeur dont il a dirigé notamment Achante et Céphise, Zoroastre (dont chacun s'est vu décerner un diapason d'or), Platée, Les Paladins, Les Boréades, Anacréon, Dardanus. Il mène actuellement un travail de fond sur les cantates de Bach, ainsi que sur l'œuvre avec orchestre de Mendelssohn, dont le premier enregistrement (symphonies 4 & 5) vient de paraître chez le label Aparté et a obtenu un Choc de Classica et FFFF de Télérama.

Après la disparition de Jean-Claude Malgoire, Alexis Kossenko est nommé directeur musical de la Grande Écurie et la Chambre du Roy, dont il décide d'unir la destinée à celle des Ambassadeurs pour dessiner des projets musicaux riches et ambitieux, de Monteverdi à Schönberg.



## **Helena Bregar, Soprano**

Helena Bregar soprano léger d'origine polonaise-slovène, master d'art en chant classique & d'art dramatique de l'Académie de Musique à Bydgoszcz, diplômée du Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien au Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt dans la classe de chant baroque d'Isabelle Poulenard. Elle a étudié la direction de chœur avec madame Valérie Fayet au Conservatoire de Nantes. Actuellement elle perfectionne son jeu de guitare renaissance et luth renaissance au Conservatoire de Tours sous l'œil de Miguel Henry et Michel Gendre. Elle se produit dans un vaste répertoire allant de la musique ancienne

à la musique contemporaine. Elle a enregistré son premier album avec l'ensemble instrumental Capella Bydgosciensis (Pologne) où elle interprète les œuvres de J. S. Bach et W. A. Mozart puis en 2019 elle a chanté sur l'album monographique de Szymon Godziemba-Trytek Choral works (DUX). En 2022 elle a fondé Compagnie La Sensible (musique ancienne et improvisée). Elle est lauréate de nombreux concours internationaux entre autres de Concours International de Chant Baroque de Froville. Depuis 2011, elle travaille au sein du Festival Cracovia Danza à Cracovie et de l'Académie Européenne de la Compagnie Outre Mesure à Blois, elle pratique la danse baroque française et espagnole.



## **Loan Cazal, Alto**

Loan Cazal est un altiste français. En 2014, il est sélectionné comme alto solo dans l'orchestre des jeunes de Yuri Bashmet et jouera par la suite au Musikverein de Vienne avec lui. En décembre 2014, il remporte le concours de la Fondation « Clos Vougeot », qui lui fournit un alto « Gunter Siefert » avec lequel il joue actuellement. En 2015, il remporte le premier prix ainsi que le prix spécial du concours international « Léopold Bellan », alors âgé de 16 ans. En mars 2017, à 19 ans, Loan Cazal décroche le poste d'alto solo au Württembergisches Kammerorchester d'Heilbronn.

Son goût pour cette fonction de chef de pupitre lui offre beaucoup d'opportunités ; il se fait alors repérer par différents orchestres prestigieux et est régulièrement invité à remplacer en tant qu'alto solo dans des orchestres prestigieux. Depuis juillet 2019, il est professeur d'alto à l'Académie "Giovanni Virtuosi" aux côtés de Maestro Igor Volochine (violon), David et Alexandre Castro-Balbi (Violon et violoncelle).

En septembre 2019, il fonde l'orchestre de chambre « Libertalia » dans les hauts de France. Il enregistre la Truite de Schubert et le quintette de Hummel.

En septembre 2021, il intègre la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, en tant qu'artiste en résidence.



## **Julien Chabod, Clarinette**

Brillamment récompensé à l'issue de ses études au CNSM de Paris dans les classes de Michel Arrignon, Maurice Bourgue et Michel Moragues, Julien Chabod entame une carrière de soliste et chambriste lui permettant de jouer dans les plus belles salles du monde (Concertgebouw, Musikverein, Théâtre de la Scala, Philharmonie de Paris, Théâtre Colon à Buenos-Aires...) avec les plus belles formations (Chamber Orchestra of Europe, Opéra de Paris, Mahler Chamber Orchestra, Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique du Luxembourg...)

Après avoir été 2 ans clarinette solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (Christian Zacharias), il occupe actuellement les postes de clarinette solo au sein de l'Orchestre Victor Hugo et des Musiciens du Louvre (Marc Minkowski). Il est aussi titulaire de nombreux prix internationaux dont le prestigieux Concours International de l'ARD à Munich.

Ses diverses parutions discographiques en soliste ou en musique de chambre sont unanimement saluées par la critique (Classica, Diapason, Nouvel OBS, ResMusica, Le Figaro, ClassiqueNews...) Titulaire du CA, il est professeur au C.R.R. de Rueil-Malmaison, à l'École Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté et au Conservatoire d'Asnières-sur-Seine.



## **Michaël Chanu, Contrebasse**

Après ses diplômes du CNSML et du conservatoire de Montréal (Canada), Michaël Chanu collabore régulièrement avec l'Orchestre National de Lyon, l'orchestre de Montpellier, l'orchestre de Besançon, l'Orchestre National de l'Opéra de Lyon, la Camerata du Rhône.

En 1994, il explore le répertoire contemporain et participe à de très nombreuses créations avec ensemble ou en soliste. Cette même année, Michaël Chanu se passionne pour la musique ancienne et la pratique d'instruments historiques.

Parallèlement Michaël Chanu pratique la musique de Chambre avec le Quatuor Debussy, le Quatuor Ravel, le Quatuor Terpsycordes, Chiara Banchini, Gaetano Nasillo, David Plantier, Régis Pasquier, Fabrice Pierre, Peter Csaba, Alain Planes, Isabelle Moretti, Richard Galliano, Maude Gratton, Bruno Cocset ...

Michaël Chanu se produit dans de nombreux festivals à travers le monde et a participé à une trentaine d'enregistrements discographiques.

Titulaire de Diplôme d'Etat, il a enseigné dans plusieurs conservatoires et écoles de musique.



## **Philippe Cornus, Percussion**

Il découvre la musique et les percussions dans un contexte familial, dans lequel il se produit lors de concerts festifs en jazz. Tout en se formant aux Conservatoires d'Avignon, notamment avec André Jaume en jazz, et de Versailles avec Sylvio Gualda, il multiplie les collaborations avec des structures prestigieuses (Opéra de Paris, d'Avignon, Chorégies d'Orange...) et obtient des distinctions dans différents concours (Grand Prix Tremplin Jazz d'Avignon, lauréat du T.I.M. de Rome).

Philippe Cornus a été membre de l'Ensemble Laborintus (Sylvain Kassap, Hélène Breshand, Franck Malsquelier) et du trio de percussions Suo Tempore (Eve Payeur et Laurence Chave). Il se produit également au sein des ensembles de musique d'aujourd'hui comme Ars Nova, TM+ ou Court Circuit.

Actuellement Professeur de Percussion au CRR du Grand Avignon et soliste de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté depuis 2009, il participe au développement des pratiques artistiques en région, liées à sa discipline et aux musiques d'aujourd'hui en liens avec les structures régionales, comme la Scène Nationale de Besançon, le Fond Régional d'Art Contemporain, l'Université de Bourgogne-Franche Comté, et l'Orchestre National Avignon Provence, la Collection Lambert Avignon...



## **Emmanuelle Dauvin, Violon**

Emmanuelle s'intéresse très tôt au répertoire et à l'interprétation des œuvres des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Elle étudie le violon baroque au Conservatoire royal de Bruxelles avec Mira Glodeanu et à la Schola Cantorum de Bâle avec Amandine Beyer.

Rapidement, elle intègre différents ensembles spécialisés dans les répertoires anciens tels que le Parlement de Musique, les Agréments, la Chapelle Harmonique, le Stagioni, Orfeo 55, le Poème Harmonique, la Chapelle Rhénane, les Talens Lyriques, Ausonia et les Arts Florissants.

Depuis 2015, elle est membre du trio la Nef des Fous qui se produit aux festivals de Bruges et d'Utrecht, au festival Sinfonia en Périgord ainsi qu'à l'Hôtel de Soubise à Paris.

Emmanuelle Dauvin a joué au Festival Resonanzen, Konzerthaus de Vienne, Teatro Real de Madrid et Guanajuato, Festival de Saint-Michel en Thiérache, Sinfonia en Périgord, Chamber Music Festival Tallin, Musée national de Bucarest, Philharmonie de Cluj, Festival musical de Namur, Opéra de Liège, Festival de Spa, MA Bruges, Oudemuziek Utrecht, Flagey (Bruxelles), Cité de la Musique, Opéra-Comique, Centre de musique baroque de Versailles, Versailles Concerts, Philharmonie de Paris, Théâtre du Châtelet...





## **David Di Cicco, Trompette**

David Di Cicco a débuté ses études musicales au Conservatoire National de Musique d'Avignon.

Récompensé par des prix de trompette, de cornet à piston et de formation musicale, il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon puis de Paris dans la classe d'Antoine Curé, où il obtient un prix de trompette et de musique de chambre.

Il est actuellement soliste à la Musique de la Police Nationale

et travaille régulièrement comme trompettiste supplémentaire dans de nombreux orchestres français, notamment à l'Opéra National de Lyon ou encore à l'Opéra-Orchestre National de Montpellier Occitanie.



## **Léa Dussarat, Basson**

Elle achève un master artistique avec succès en 2019. Pendant ces études musicales, Léa développe un intérêt accru pour la pédagogie. A côté des concerts en tant qu'artiste indépendante, elle donne des cours de basson et de musique élémentaire. Ces moments d'échanges avec les élèves et de transmission de sa passion sont particulièrement enrichissants et fructueux. En dehors du classique, elle affectionne tout particulièrement la musique d'Amérique latine et le jazz. Elle joue pour cela au sein d'un groupe de salsa avec lequel elle participe plusieurs fois à des festivals de jazz. Aujourd'hui, dans une société de plus en plus axée sur la technologie, il est très important de pouvoir se recon-

necter à ses émotions où de les éprouver. Elles sont aussi sources de diversité et de pluralité faisant naître une ouverture d'esprit. Cette ouverture, Léa aime l'exploiter en la représentant à travers son instrument de façon éclectique. Sur scène comme dans ses cours, elle permet de toujours s'émerveiller, se développer, se redécouvrir, rester en mouvement et aller de l'avant. En septembre 2021 Léa prend le poste de professeure de basson au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille et en janvier 2022 elle accède au poste de premier basson dans l'Orchestre de Chambre de Marseille.



## **Anton Hanson, Violon**

Né à Tokyo en 1992, Anton Hanson commence le violon au Japon et termine ses études au CNSM de Paris en 2015. Membre fondateur du Quatuor Hanson, il continue son perfectionnement en musique de chambre auprès de nombreux musiciens dont Hatto Beyerle, Johannes Meissl et Rainer Schmidt, à travers l'ECMA, ProQuartet ou encore la Chapelle Reine Elisabeth. Au sein du Quatuor Hanson, il joue dans de nombreuses salles et festivals européens et participe à l'enregistrement de plusieurs albums récompensés par la critique (All Shall Not Die, double disque consacré à Haydn, Diapason d'or 2021). Ensemble au répertoire éclectique, le quatuor lui permet d'approfondir un

large corpus allant de Haydn à la musique contemporaine, avec des projets autour de compositeurs comme Pintscher, Rihm ou encore Crumb (enregistrement du quatuor électrifié Black Angels avec B. Records). Les nombreuses collaborations du quatuor l'invitent également à partager régulièrement la scène avec des musiciens tels qu'Adam Laloum, Joe Christophe, Théo Foucheneret, Marie-Laure Garnier parmi tant d'autres. Parallèlement à cette activité, Anton se passionne pour le répertoire d'orchestre ainsi que pour l'interprétation sur instruments historiques et participe à des projets au sein de multiples ensembles (Les Ambassadeurs, Cercle de l'Harmonie, Il Caravaggio, Appassionato, Forces Majeures...), il est artiste résidant à la fondation Singer-Polignac à Paris.



## **Anastasie Jeanne, Clavecin, harmonium**

Anastasie Jeanne pratique parallèlement l'orgue et le clavecin dès son plus jeune âge. Après avoir débuté l'orgue à l'âge de 7 ans avec François Clément au CRR de Clermont-Fd, elle poursuit son parcours à Moscou, sa ville natale, dans la classe d'Alexei Chmitov où elle obtient un diplôme de fin d'études et est lauréate du Concours International des Jeunes Organistes de Moscou. De retour en France, Anastasie intègre la classe de clavecin d'Elisabeth Joyé et obtient son DEM au CRR de Paris puis sa licence de clavecin et basse-continue au CNSM de Paris auprès d'Olivier Baumont, Blandine Rannou et Kenneth Weiss et son diplôme de master. Depuis toujours sensible à la grande

diversité de facture instrumentale et aux sources musicales historiques, elle tend à recréer un univers fidèle aux répertoires. Elle s'est produite en tant que soliste et continuiste dans le cadre de projets variés à l'orgue comme au clavecin, tels que le festival Bach en Combrailles, le festival d'orgue La belle de Mai à Fresnes, les Jeudis Musicaux à La Chapelle Royale de Versailles, dans la production de l'Opéra Dienstag aus Licht de Karlheinz Stockhausen avec l'ensemble Le Balcon à la Philharmonie de Paris ou avec l'ensemble Les Ambassadeurs. Elle a été invitée à plusieurs résidences artistiques, notamment à la Petrikirche de St-Petersbourg pour un récital soliste, au Château de Chambord ou à l'abbaye de Royaumont. Durant son parcours, elle a eu l'occasion de travailler avec Skip Sempé, Alexis Kossenko, Thierry Maeder, Bertrand Cuiller, Maud Gratton, Hervé Niquet, Sébastien Daucé.



## **Juliette Journaux, Piano**

Triplement diplômée du CNSM de Paris après un cursus au CRR de Boulogne Billancourt, Juliette Journaux mène en France et à l'étranger une double-vie musicale, entre la lumière d'une carrière de soliste, et une activité de l'ombre essentielle au monde lyrique : celle de cheffe de chant. Amoureuse de la voix lyrique, et des liens qui unissent musique et texte, Juliette complète sa formation instrumentale par deux masters de spécialisation en accompagnement vocal et en direction de chant, auprès d'Anne Le Bozec et Erika Guiomar . Elle se perfectionne auprès de Christophe Prégardien, Julius Drake, Anne Sofie von Otter, Veronique Gens ou encore Thomas Hampson. Avec ce dernier,

et avec le soutien de l'Académie Orsay-Royaumont dont elle est lauréate, elle se plonge dans les Lieder de Gustav Mahler.

En tant que cheffe de chant, elle est une invitée régulière de l'Opéra-Comique, l'Opéra de Rouen, du Festival d'Aix en Provence. Dès ses premières notes à l'âge de six ans, et jusqu'à aujourd'hui, Juliette nourrit une affinité particulière avec Franz Schubert. Au croisement de ses deux carrières, Juliette aime transcrire la musique orchestrale et le Lied.

Le premier album solo de Juliette, *Wanderer without words*, paraîtra en septembre 2023 chez Alpha Classics, avec au programme des œuvres de Schubert et des transcriptions inédites de Mahler et Wagner. Juliette Journaux est lauréate de la Fondation Safran et de la Fondation Meyer, de l'Académie Orsay-Royaumont et de la bourse FoRTE Ile-de-France.



## **Valeria Kafelnikov, Harpe**

Née à Kiev, Valeria Kafelnikov passe une grande partie de son enfance à Saint-Pétersbourg où elle commence sa formation musicale, d'abord au piano puis à la harpe. Au début des années 1990 sa famille s'installe en France. Elle poursuit ses études au CNSMD de Paris dans la classe d'Isabelle Moretti, puis se perfectionne au CNSMDC de Lyon auprès de Fabrice Pierre et se forme à la pédagogie musicale (certificat d'aptitude). Elle suit de nombreuses master classes, notamment avec György Kurtág et Pierre Boulez, puis occupe pendant deux ans le poste de harpe solo au sein du Verbier Youth Orchestra.

Elle mène une importante activité de soliste. Son engagement pour la musique d'aujourd'hui amène Valeria Kafelnikov à rejoindre en 2018 l'Ensemble Intercontemporain.

Parallèlement à cela elle se passionne pour l'interprétation historiquement informée et les instruments historiques. Ainsi elle est harpe solo de l'orchestre les Siècles depuis sa fondation en 2003 par François-Xavier Roth.

La transmission représente une part importante de son activité : Valeria Kafelnikov enseigne au Pôle supérieur de Bordeaux (PESMD Aquitaine), au département de pédagogie au CNSMD de Paris, au Conservatoire du 20e arrondissement de Paris et donne des master-classes en France, en Allemagne et aux États-Unis.



## **Kacper Nowak, Violoncelle**

Gary Hoffmann décrit Kacper Nowak comme « jeune violoncelliste exceptionnellement doué, doté de qualités techniques rares et d'une approche très naturelle et non maniérée de la musique.

»

Le parcours musical de Kacper Nowak a été influencé par entre autres les masterclasses de Gautier Capuçon, Jean-Guihen Queyras et Natalia Gutman. Kacper s'est produit dans les salles les plus prestigieuses en Europe et à l'étranger en tant que soliste et chambriste. Il est devenu lauréat de nombreux concours internationaux : Johannes Brahms en Autriche, Concours International de Madrid, International Vienna Competition, Liezen Cello Wettbewerb, Concours International Edmond Baert à Bruxelles, ainsi que Supernova (Belgique) et Nordic Strings (Danemark).

Il a enregistré plusieurs CDs avec la pianiste Christia Hudziy, le Urban Piano Quartet, l'Ensemble K (dont il est violoncelle solo) qui ont reçu de nombreux prix et ont été salués par la critique internationale (New York Cello Society, BBC, France Musique, RTBF, Crescendo Magazine, Diapason). En mai 2023, Kacper enregistre avec le pianiste Lucas Krupinski un CD dédié à la musique polonaise qui contiendra la Sonate, la Polonaise Brillante de Fryderyk Chopin et deux \*Premières Discographiques\* de pièces de Krzysztof Penderecki et d'Andrzej Panufnik. En 2023, il devient également « PIRASTRO Artist » et bénéficie du soutien de cette prestigieuse marque.



## **Olivier Piot, Saxophone**

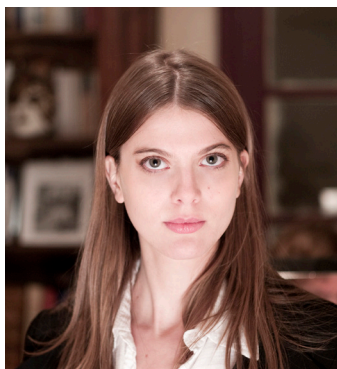
Olivier Piot Né en 1973, Saxophoniste de formation classique au CNSM de Paris, titulaire du certificat d'aptitude, il enseigne au CRR d'Avignon. En tant qu'artiste il se produit avec L'orchestre National d'Avignon et L'orchestre National de Lyon. Plus tard il poursuit des études de Jazz au CRR de Marseille, il se produit avec son quartet dans les festivals de Jazz, Jazz in Marciac, Jazz à Vienne, Jazz Nîmes aggro.



## **Gesine Queyras, Violoncelle**

Gesine Queyras entre à 15 ans au Conservatoire Supérieur de Musique de Freiburg im Breisgau et poursuit ses études au Mannes College of Music à New-York où elle obtient un Artists Diploma en 1991. L'intérêt pour la musique baroque la dirige vers Christophe Coin, chez qui elle se perfectionne au CNSM de Paris d'où elle sort avec un premier prix en 1996. C'est lors de ses dernières années d'étude qu'elle est engagée comme continuiste dans les principaux ensembles et orchestres baroques parisiens, tels Les Arts Florissants, Le Concert Spirituel, et Les Talents Lyriques dirigés par Christophe Rousset. Elle participe avec ce dernier à de nombreuses productions discographiques, notamment

« Mithridate » avec Cecilia Bartoli et Nathalie Dessay. Elle joue depuis, régulièrement dans Le Balthasar Neumann Ensemble de Thomas Hengelbrock et dans l'Orchestre des Champs-Élysées de Philippe Herreweghe.



## **Anna Reinhold, Mezzo-soprano**

Après des études au CNSM de Paris et à l'Université de Vienne, Anna Reinhold fait ses débuts sur scène sous la direction de William Christie, sélectionnée pour faire partie du Jardin des voix, académie des Arts Florissants. Dès lors elle collabore avec divers chefs d'orchestres et ensembles.

Toutefois ses collaborations les plus fidèles ces dernières années demeurent incontestablement avec La Capella Mediterranea dirigée par Leonardo Garcia-Alarcon ainsi qu'avec Jean-Claude Malgoire. Outre son engagement dans la musique baroque, Anna Reinhold affectionne plusieurs autres styles ; en ce sens

elle est l'invitée régulière de festivals de musique de chambre tels que Les Musicales de Colmar où elle a récemment interprété le Pierrot Lunaire de Schönberg ainsi que les Wesendonck lieder de Wagner avec orchestre de chambre.

Elle a en outre fondé avec la claveciniste Camille Delaforge, l'ensemble Il Caravaggio qui se fait entendre en France et à l'étranger dans des répertoires baroques français et italiens, se produit en duo avec le luthiste Thomas Dunford avec lequel elle a enregistré le très beau disque «Labirinto d'amore» récompensé par le «Choc de Classica» ainsi qu'avec le guitariste et luthiste Quito Gato dans des programmes tant baroques (Lagrima mie) que populaires (Mi corazón español).

Depuis 2013, s'est ajoutée à son activité proprement artistique, une activité d'enseignement à l'Institut de sciences politiques de Paris.



## **Charlotte Spruit, Violon**

Charlotte Spruit est née en 2000 aux Pays-Bas et a commencé ses études de violon à l'âge de 4 ans avec Coosje Wijzenbeek. Elle a étudié à la Guildhall School of Music avec David Takeno et à la Royal Academy of Music avec Ying Xue. Elle poursuit actuellement son Master à la Royal Academy of Music avec Rachel Podger et Pavlo Beznosiuk. Chambriste passionnée, Charlotte s'est produite au Concertgebouw, au Wigmore Hall et au Konzerthaus de Berlin. Elle a interprété des oeuvres de chambre avec Janine Jansen, Rachel Podger, Gidon Kremer, Tabea Zimmermann et Christian Tetzlaff. Elle joue également avec Collegium, un groupe basé à Londres et dirigé par l'altiste Lawrence

Power. Elle s'est produite avec l'Ensemble Esperanza dans toute l'Europe et elle est régulièrement invitée à se produire dans des festivals, tels que le festival Chamber Music Connects the World à l'Académie Kronberg, le Festival international de musique de chambre d'Utrecht et le Festival Mendelssohn on Mull. En tant que soliste, Charlotte a joué avec le Residentie Orkest The Hague et l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise. Elle est lauréate de nombreux concours, tels que le Kloster Schöntal International Violin Competition, le Concours International Arthur Grumiaux et le concours de violon Oskar Back. Elle a également reçu le prix du violon Anton Kersjes, et le premier prix du concours Goodmesh avec le peintre Jérémie Queyras. En 2023, Charlotte a été lauréate des auditions internationales du Young Classical Artists' Trust (YCAT) qui se sont tenues au Wigmore Hall. En 2022, Charlotte a remporté le premier prix ainsi que le prix du public et le prix Genuin Classics au concours international Johann Sebastian Bach de Leipzig.



## **Klaudyna Żołnierek, Luth, théorbe**

Klaudyna Żołnierek - diplômée de l'Académie de musique de Bydgoszcz dans la classe de guitare de Krzysztof Pełech et dans la classe de luth d'Anton Birula. Elle a obtenu son diplôme avec mention à la Staatliche Hochschule für Musik de Trossingen, où elle a étudié la musique de chambre sur instruments d'époque dans la classe du professeur Rolf Lislevand. En tant que luthiste, Klaudyna se produit comme soliste, dans le duo Absolutes avec Maria Wilgos, dans La Sensible avec la soprano Helena Bregar et avec de nombreux autres ensembles de chambre et orchestres. Elle a travaillé notamment avec Intemperata, Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, Royal Baroque Ensemble, Cappella

dell'Ospedale della Pieta, Polish Royal Opera et Capella 1547. Lauréate de concours polonais et internationaux de musique solo et de musique de chambre. Depuis de nombreuses années, elle est également enseignante. En 2023, elle a publié un album solo intitulé "Dialogue", comprenant des pièces de Charles Mouton, Jacques Gallot, Robert de Visée et d'autres.



## **Emilie Rose Bry, Soprano**

Claveciniste et flûtiste de formation, après des études de chant au CRR de Paris et à la Manhattan School of Music à New York la soprano Emilie Rose Bry intègre en 2013 le CNIPAL à Marseille. Depuis le début de sa carrière, elle a une grande variété de répertoire et de rôles : elle chante Donna Elvira et Donna Anna (Don Giovanni, Mozart), Clarice (Il Mondo della Luna, Haydn) au Festival de Sédières, Mrs P. (L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau, Nyman) puis Emilie et Zima (Les Indes Galantes, Rameau), Poppea (Monteverdi), Poppea et de Drusilla/Virtù, d'Amore/Valletto/Pallade (L'Incoronazione di Poppea),

Armida (Rinaldo, Haendel), Frasquita (Carmen, Bizet), Elvira (L'Italiana in Algeri, Rossini), la Comtesse dans les Petites Noces de Mozart, la Grande Prêtresse Tomiri dans l'opéra Talestri, Reine des Amazones de Maria Walpurgis, Micaëla (Carmen, Bizet) ...dans différents théâtres et opéras en France et à l'étranger : Lyon, Versailles, Vichy, Toulouse, Barcelone, Vienne, Moscou, Buenos Aires,... Elle se produit dans différents festivals : Menton, Paris, Beaune, Royaumont, Rocamadour...et chante sous la direction de grands chefs comme Jean-Christophe Spinosi, Sébastien d'Hérin, Josep Pons, François Lazarevitch, Jean-François Zygel. Elle participe à de nombreuses tournées avec l'Ensemble Matheus. Elle enregistre son premier disque de la Messe un jour ordinaire du compositeur Bernard Cavanna sous la direction de Léo Warynski (qui sortira en 2023). Emilie est, par ailleurs, lauréate des concours de Bordeaux, Arles et Enesco et participe à des Masterclasses, en particulier, celle de Karine Deshayes au Théâtre des Champs-Élysées. Parmi ses futurs projets comptons des concerts et rôles notamment à l'Opéra de Nice et au Capitole de Toulouse.



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

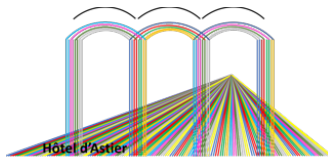


ALPES DE HAUTE  
PROVENCE  
LE DÉPARTEMENT

Ville de FORCALQUIER



Salagon



Institut d'Enseignement  
Supérieur de la Musique  
EUROPE ET MÉDITERRANÉE