

LE P R O G R A M M E

2003

DIMANCHE 27 JUILLET

De 15 h à 20 h - CATHÉDRALE DE FORCALQUIER

21^e JOURNÉE CONTINUE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Cinq heures de musique de chambre ininterrompue.

Entrée libre et gratuite.

Une vraie manifestation populaire de musique de chambre.

LUNDI 28 JUILLET

21 heures - PRIEURÉ DE SALAGON A MANE

- A. DVORAK** Bagatelle pour deux violons,
violoncelle et accordéon op. 47
- F. COUPERIN** "La visionnaire" - "Les ombres errantes"
deux pièces à l'accordéon op. 87
- B. CAVANNA** Trio pour accordéon, violon et violoncelle
- A. DVORAK** Quatuor pour piano et cordes
en mi bémol majeur op 87

MARDI 29 JUILLET

21 heures - PRIEURÉ DE SALAGON A MANE

- A. DVORAK** Sonate pour violon et piano op. 57
- J.P. DROUET** "Boire" pour accordéon
- A. PIAZZOLA** "Oblivion" pour accordéon
et quatuor à cordes
- A. DVORAK** Quintette pour piano et cordes
en fa majeur op. 81.

MERCREDI 30 JUILLET

21 heures - PRIEURÉ DE SALAGON A MANE

CONCERT DU TRIO DES ISCLES
en avant-première de la sortie du disque de l'intégrale
des trios de Dvorak

- B. SMETANA** Trio pour piano et cordes op. 15
- B. MARTINU** Trio N° 2 en ré mineur H 327
- A. DVORAK** Trio N° 4 "Dumky" op. 90

JEUDI 31 JUILLET

21 heures - PRIEURÉ DE SALAGON A MANE

- G.P. TELEMANN** Quatuor parisien n° 1
- J.S. BACH** Sonate en si mineur pour flûte
et clavecin BWV 1030
- J.M. LECLERC** Duo pour deux violons
- CPE. BACH** Sonate en trio

VENDREDI 1^{er} AOÛT

21 heures - PRIEURÉ DE SALAGON A MANE

- G.P. TELEMANN** Quatuor parisien n° 2
- J.S. BACH** Sonate pour violoncelle
et clavecin
- J. ROSENMÜLLER** Sonate pour deux violons
et basse continue
- J.S. BACH** Sonate de l'Offrande musicale
BWV 1079

LES MUSICIENS

CLAVECIN

Pierre HANTAÏ (France)

Un des clavecinistes les plus accomplis de sa génération tant par la maîtrise de l'instrument que par une maturité musicale à son sommet.

TRAVERSO (flûte baroque)

Marc HANTAÏ (France)

Premier flûtiste des principaux ensembles baroques : "Le Concert des Nations", "La Petite Bande", "Les Arts Florissants", "La Chapelle Royale" etc...

ACCORDÉON

Pascal CONTEY (France)

Un des principaux acteurs du renouveau de l'accordéon. «Charpentier d'un nouveau répertoire et briseur de frontières artistiques».

PIANO

Frédéric LAGARDE (France)

Pianiste du Trio des Iscles. «Les silences sont habités, la puissance de ses passages orchestraux ne se double jamais de dureté, sa sonorité atteint une pureté transcendante. On est en présence d'un musicien accompli.» (La Lettre du Musicien).

VIOLON

Janine JANSEN (Pays-Bas)

«Une formidable assurance technique, un admirable self-contrôle et un lyrisme persuasif» (Birmingham Post).

Anne-Katharina SCHREIBER (Allemagne)

Membre soliste du célèbre orchestre baroque de Fribourg-en-Brisgau.

Pierre-Olivier QUEYRAS (France)

Membre fondateur du Trio des Iscles. «Leur jeu allant dans les ostinato, leur sens de la pulsation coulée, leur lyrisme, leur entente aussi dans les harmonies fruitées sont un véritable régal pour l'oreille» (JM Brohm dans "Répertoire").

Daniel SEPEC (Allemagne)

Premier violon solo et chef de l'orchestre de chambre de Brême et, en musique de chambre, partenaire de Tabea Zimmermann, Andreas Staier, Jean-Guihen Queyras...

ALTO

Antoine TAMESTIT (France)

Disciple de Tabea Zimmermann. Un des jeunes espoirs de l'alto international.

VIOLONCELLE

Véronique MARIN (France)

Membre fondateur du Trio des Iscles. A propos du disque de Martinu : «Les sorciers du Trio des Iscles en parcourent la fluidité heureuse, les paysages rieurs, dansants, parfois ombrés de nuages. Plus qu'un disque : une invitation au vagabondage». (Télérama).

Gesine QUEYRAS (Allemagne)

Membre de l'Orchestre des Champs-Élysées et de la Chapelle Royale (Ph Herreweghe). Elle se produit régulièrement sur violoncelle baroque ou moderne dans divers festivals européens.

Jean-Guihen QUEYRAS (France)

«Sait faire valoir la richesse somptueuse de son timbre, la puissance éruptive de son jeu incisif et la finesse harmonique de l'espace sonore qu'il sait créer avec une souveraine maîtrise. (JM Brohm dans Répertoire).