

Programmation Rencontres Musicales de Haute Provence 2021

Le festival, cette année, est piloté par le pianiste Frédéric Lagarde et le violoniste Pierre-Olivier Queyras, tous deux passionnés de musique Française. Cette 33^e édition du 21 au 30 juillet met à l'honneur :

*- **La Terre**, la planète bleue dans toute sa beauté et son actualité, avec la participation exceptionnelle du spationaute Jean-Loup Chrétien pour une soirée spéciale le 24 juillet avec en particulier: Le Chant de la terre de Gustav Mahler.*

*- **La Musique Française** avec le centenaire de la mort de **Camille Saint-Saëns** (1921) et le lancement de la Société Nationale de Musique. Une pièce au moins des compositeurs membres de cette institution sera jouée chaque soir.*

*- **Philippe Schoeller**, compositeur invité cette année en résidence dont une ou plusieurs pièces seront interprétées chaque soir, qui a composé spécialement pour le festival une œuvre qui sera jouée en création mondiale le 29 juillet.*

Le programme :

Samedi 24 juillet, cloître du couvent des Cordeliers, Forcalquier, 21h30

Soirée concert-spectacle : Le Chant de la terre avec le spationaute Jean-Loup Chrétien

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Toccata et fugue

Henri Duparc (1848-1933) : « Aux étoiles »

Claude Debussy (1862-1918) : Epigraphes antiques

Alfredo Catalani (1854-1893) : « La Wally »

Gabriel Fauré (1845-1924) : « La lune blanche luit dans les bois »

Gustav Mahler (1860-1911) : « Le chant de la terre »

Richard Strauss (1864-1949) : « Im Abendrot »

Shigeko Hata, **soprano**

Maud Lovett, Pierre-Olivier Queyras, **violon**

Pascal Robaul, **alto**

Véronique Marin, **violoncelle**

Anne-Cécile Cuniot, **flûte**

Frédéric Lagarde, **piano**

Dimanche 25 juillet, cathédrale, Forcalquier, à partir de 15h

Journée continue de musique de chambre, programme non connu à ce jour.

Lundi 26 juillet, cloître du couvent des Cordeliers, Forcalquier, 21h

Claude Debussy (1862-1918) : « Danses sacrées et profanes » pour harpe et quatuor à cordes

Philippe Schoeller (né en 1957) : « Gaïa » pour flûte seule (1998 - 1999) 4'

Claude Debussy (1862-1918) : « Syrinx » pour flûte seule

Camille Saint-Saëns (1835-1921) : « Danse macabre » pour violon seul, flûte, quatuor à cordes et harpe

André Caplet (1875-1925) : « Le masque de la mort rouge » d'après Edgar Allan Poe

Maud Lovett, Adèle Winckler, Romane Queyras, **violon**

Pascal Robaul, **alto**

Véronique Marin, **violoncelle**

Anne-Cécile Cuniot, **flûte**

Sylvain Blassel, **harpe**

Laurent Daycard, **récitant**

Mardi 27 juillet, cloître du couvent des Cordeliers, Forcalquier, 21h
Jean Cras (1879-1932) : Quintette pour flûte, harpe et trio à cordes
Philippe Schoeller (né en 1957) : « Elfique » pour violon seul (2003) 15'
Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Fantaisie pour violon et harpe, op. 124
Franz Schubert (1797-1828) : Quatuor à cordes n°13 en la mineur, D. 804 « Rosamunde »

Pierre-Olivier Queyras, Romane Queyras, Nicolas Sublet, **violon**
Xavier Jeannequin, **alto**
Solène Queyras, **violoncelle**
Anne-Cécile Cuniot, **flûte**
Sylvain Blassel, **harpe**

Jeudi 29 juillet, cloître du couvent des Cordeliers, Forcalquier, 21h
Franz Schubert (1797-1828) : Lieder
Franz Schubert (1797-1828) : « Le pâtre sur le rocher », pour soprano, violoncelle et piano
César Franck (1822-1890) : Prélude, choral et fugue pour piano seul
Philippe Schoeller (né en 1957) : création mondiale
Camille Saint-Saëns (1835-1921) : Quatuor pour cordes et piano en si bémol majeur op. 41

Shigeko Hata, **soprano**
Pierre-Olivier Queyras, **violon**
Pascal Robaul, **alto**
Véronique Marin, **violoncelle**
Frédéric Lagarde, **piano**

Vendredi 30 juillet, cloître du couvent des Cordeliers, Forcalquier, 21h
Henri Duparc (1848-1933) : Sonate pour violoncelle et piano en la mineur
Philippe Schoeller (né en 1957) : « Für G. Kurtag, nach F. Hölderlin » pour violoncelle seul (2006) 4'
Gabriel Fauré (1845-1924) : « La bonne chanson » (extraits) pour soprano, quatuor à cordes et piano
Camille Saint-Saëns (1835-1921) : « Le carnaval des animaux » pour 9 instruments et récitant

Shigeko Hata, **soprano**
Pierre-Olivier Queyras, Adèle Winckler, **violon**
Pascal Robaul, **alto**
Gesine Queyras, **violoncelle**
Frédéric Lagarde, **piano**
Didier Raynal, **clarinette**
NN, **flûte**
Pierre Gasquet, **percussions**
Sara Cailloux, **contrebasse**
Laurent Daycard, **récitant**

Concerts OFF :

Mercredi 21 juillet, église Haute de Banon, 19h
Alexandre Glazounov (1865-1936) : Cinq novelettes pour quatuor à cordes op. 15
Franz Schubert (1797-1828) : Trio en si bémol majeur D. 471
Max Bruch (1838-1860) : Quintette à cordes en la mineur

Vendredi 23 juillet, cathédrale, 18h
Philip Glass (né en 1937) : Quatuor à cordes n°3 « Mishima » (1985) 20'
Béla Bartók (1881-1945) : « Hungarian folk melodies » pour violon et violoncelle
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) : Quintette à cordes n°2 en do majeur

Lundi 26 juillet, église de Pierrerie, 18h
Joseph Haydn (1732-1809) : Quatuor à cordes en ré majeur op.64 n°5 « L'alouette »

Erno Dohnanyi (1877-1960) : Sextuor à cordes
Romane Queyras-Sublet, Nicolas Sublet, **violon**
Joachim Angster, Xavier Jeannequin, **alto**
Eric Moschetta, Solène Queyras, **violoncelle**

Renseignements et billetterie : office de tourisme de Forcalquier tel : 04 92 75 10 02 / <https://billetterie.haute-provence-tourisme.com>

www.rmhp.fr / contact@rmhp.fr / 06 60 79 34 24